



Wir wissen, dass unser Rider nicht immer haargenau erfüllt werden kann und sind deshalb auch gerne zu Kompromissen bereit. Tut uns und Euch aber bitte den Gefallen und meldet Euch bei unserem Tontechniker, um mit ihm gemeinsam Lösungen zu finden. Danke!

Ilja Gabler: 0177/2 29 02 39

iljagabler@human-instinct.de

BÜHNE & STROM

Die freie, nutzbare Bühnenfläche sollte eine Größe von **6 x 4 m** nicht unterschreiten (Abweichungen bitte kommunizieren!) und muss spaltfrei, stabil und eben sein. Bitte Backlinestrom (1x16A 230V, separater FI 30mA/200ms) an den im Stageplot eingezeichneten Positionen bereitstellen.

PA

Das PA-System sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein. Bevorzugte Systeme sind Nexo, d&b, Meyer. Kein Zeck oder Eigenbau!!! Wir benötigen einen qualifizierten und motivierten Haus/PA-Techniker vom Eintreffen der Band bis zum Curfew.

FOH

Der FOH sollte **mittig vor der Bühne auf Publikumsniveau stehen** und ausreichend gesichert sein. Standflächen an Rück- oder Seitenwänden, auf oder unter Balkonen sind zu vermeiden.

Das FOH darf niemals auf oder neben der Bühne stehen!

Pult: sehr gerne analog, min. 24 Mono-Inputs, z.B. Allen&Heath, Midas Soundcraft etc.,
aber auch digital (Soundcraft Vi4, Allen&Heath iLive/GLD, Yamaha M7)
Drive: 1 x Stereo 31-Band Graphic EQ (Klark DN360, BSS FCS960)
8 x Compressor (Drawner, BSS, DBX)
4 x Gate (Drawner, BSS)
FX: 1 x Yamaha SPX 990
1 x Tapdelay TC m-one

MONITOR

Wir bevorzugen einen separaten 6 Wege Monitormix (siehe Stageplot), ansonsten 4 Wege vom FOH (Drums+Percussion, Keys+Bass, Bläser, DJ). Dafür brauchen wir 6 (bzw. 4) Wedges 15"D3/2"D3 oder 2 x 12"D3 1,4"D3 bevorzugt Nexo PS 15, d&b audiotechnik M2 oder M4 sowie pro Weg einen 31-Band EQ. Wir reisen ohne Monitortechniker an.

Bei separatem Monitor Mix benötigen wir einen fähigen und motivierten Monitortechniker.

MICROPHONIE

Siehe Channellist.

LICHT

Wir reisen ohne Lichttechniker und benötigen demzufolge einen örtlichen Kollegen.
Wir bevorzugen eine warme Lichtstimmung, keine Rock´n´Roll Show.

SONSTIGES

Wir brauchen einen **TECHNICS 1210 Plattenspieler**. Bitte nur dieses Modell!
Außerdem wird ein Tisch 100 x 200 x 50 cm benötigt. Die komplette technische Anlage muss bei Ankunft der Band spielbereit sein.

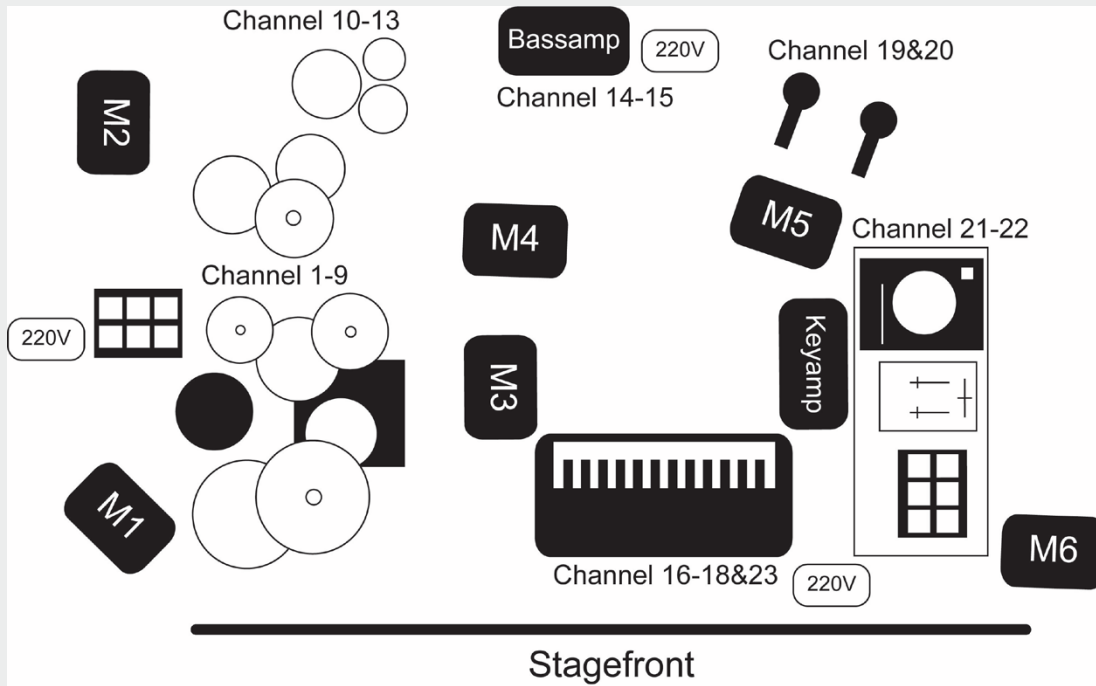


FEINDREHSTAR CHANNELIST

CH	INSTRUMENT	MIC	INSERT	STANDS
1	KICK	SUBKICK (OWN)	GATE	-
2	KICK	BETA 52	GATE	SMALL
3	SNARE TOP	SM 57 BETA	COMP	SMALL O. CLAW
4	HIHAT	KM 184	-	SMALL
5	RACKTOM	SM 98,AUDIX D2	GATE	SMALL O. CLAW
6	FLOORTOM	SM 98,AUDIX D2	GATE	SMALL O. CLAW
7	OVERHEAD	KMS 184	-	LARGE
8	OVERHEAD	KMS 184	-	LARGE
9	DRUMPAD	DI	-	-
10	CONGA	MD 421	-	LARGE
11	BONGOS	SM 57	-	LARGE
12	TIMBALES	MD 421	-	LARGE
13	OVERHEAD	AKG 414	-	LARGE
14	BASS	DI AKTIV	COMP	-
15	BASS	RE20	-	SMALL
16	RHODES	XLR	COMP	-
17	KEY	DI	COMP	-
18	FX	XLR	-	-
19	TRUMPET	MD 441	COMP	LARGE
20	SAX	RE 20 C	OMP	LARGE
21	DJ L	DI	COMP	-
22	DJ R	DI	COMP	-
23	SHAKE	SM 57	-	LARGE
24	FX RETURN			
25	FX RETURN			
26	FX RETURN			
27	FX RETURN			



FEINDREHSTAR STAGEPLOT





FEINDREHSTAR BACKLINE ANFORDERUNGEN

Es wird vorher explizit bescheid gegeben ob wir Backline benötigen.

Falls das so ist, stellt der Veranstalter zu seinen Kosten folgendes:

DRUMSET

Ein gutes Jazzdrumset (Gretsch, Yamaha, Sonor, Pearl)

Alle Felle müssen rau sein.

1x Bassdrum 24" (zweite Wahl: 22")

1x Snare 14"

1x Racktom 12"

1x Floortom 16" mit Beinen

1x Bassdrumpedal

1x Snarestand

1x HiHatstand

2x Cymbalstands mit Galgen

1x Drummstuhl

1x Teppich 2m x 3m

PERCUSSION

1x Conga mit Ständer

1x Bongos mit Ständer

1x Timbales set mit Ständer und Halter für Cowbell

1x Cymbalstand

1x Cymbalstand mit Galgen

1x Drumfootpedal

1x Tisch 1m x 0,4m x 0,4m

BASS

1x Ampeg SVT Classic oder ähnlich

1x 4x10 Bass Cabinet (Glockenklang, SWR oder Ampeg)

KEYS

1x Rhodes (Mark I oder Mark II) in sehr gutem Zustand

1x Amp Roland Jazz Chorus JC-160 (zweite Wahl JC-120 oder Fender Twin Amp)

DJ

1x Technics 1210 MK2/MK5 oder 1x Technics 1200